

视界

物语三千 复活我们的历史
乡愁记忆 寻回曾经的生活

2014年2月15日 创刊号

生趣绵延



老藤椅 就像留守家中的老人，午后在院子里地晒着太阳打着盹儿，等候归来的儿女推门。



竹车 小时候，手推车就像一座移动城堡，孩子吃饭、入睡、玩耍、出行，都被它妥妥的守护着。

光阴荏苒 蕴化意趣
静默而温情 朴素而慧明
一物一件里都藏着生活的启迪
门前案头摆放的是期待
墙角檐下坐落的是追寻

创刊词

我们身处“读图时代”，生活中的图像信息无处不在。“阅读”有意义的图像并思考其内涵，是一种认识世界、反观自身的直接而生动的方式。院报副刊“视·界”旨在借助画面的感染力，帮读者重新发现被淹没在繁琐事务中的真实的自己。透过艺术家的画笔、摄影师的镜头，我们可以审视生活的价值和意义，发现内心的真实与感动，从而规划和建构更合理、更美好的人生。

现代社会发展迅速，生活节奏随之加快。虽然物质条件不断改善，我们的精神却未得到及时、足够的抚慰和充实，面对瞬息万变的世界，难免常常感觉失落和迷惘。人类不能离开自己几千年形成的土壤和根基。我们若想更好地活在当下，不仅要了解自身所处社会的气象更新，还应当回望故乡、重访历史。因为探寻生活的源出与真谛，才能觅得灵魂的归宿。尽管记忆会被时间稀释，文字和图片却能细致生动地记录和保存那些光阴的故事。图像的直观性和震撼力尤其独特，它可以带领我们穿越时空的变迁与阻隔，重温记忆深处的亲切和平实。“视·界”将选登各类优秀的美术和摄影作品，让读者通过图片抚摩虚无的“时间”，捡拾诗意的“残片”，连缀成一代代人曾经亲历过的活生生的世界。从过去宁静、质朴、简约、亲密的生活方式中，我们可以尝试为未来的生活寻到一种依据，让自己活得更理智、更踏实、更有意义。

本期摄影作品选自艺术家沈继光的最新出版书籍。

锁 低疏的木栅栏用挂链锁起，不为阻挡谁进入，只是告知访客：家里人这会儿出门啦。



阅读图像是我们认识世界反观自身的一种方式

街巷院户

阳光伴随思绪洒落
 雨水顺着瓜秧滴嗒
 夕照徘徊在砖墙屋檐
 四季流转于花盆棚架
 自行车铃声时而传来
 妈妈的呼唤是最美的晚霞
 过了转角
 胡同深处是我家



小巷人家
 树影掠过窗框，
 夕阳抚上砖墙。
 石鼓悄然松动，
 门板陈湿泛黄。
 炊烟弥漫记忆，
 依稀旧居小巷。



路口 微风摇曳树枝，绿荫装点窗蓬。
 深巷悄然无声，时光雕刻隽永。



初雪 冰雪覆盖世界，无风家门自开。
 屋中炭火正旺，等你进来暖怀。

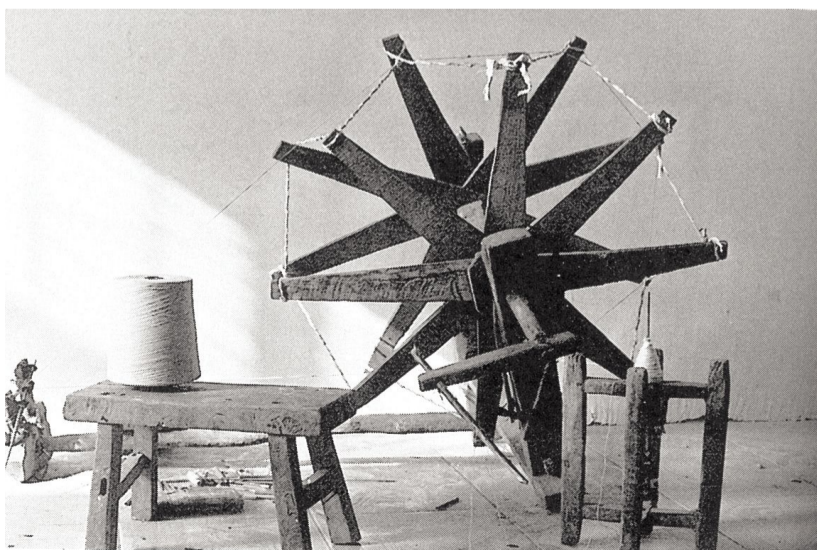
日出而作

没有惊天动地的巨响轰鸣
 只有日复一日的手把身躬
 千百年来人类的年轮在大地上深刻地书写
 亘古悠长 稳健安详

石碾
 扎实的木架推动沉重的石器，
 碾磨出收获的满足和欣喜。



农具
 地里劳作的人们傍晚回家休息，
 镐、耙、钉、锄也静静地歇下了。



纺车 嗡嗡的旋转声中，岁月给奶奶的眼角画上皱纹。
 棉线谱成一曲小调，唱出对生生不息的赞美。